КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
М.Н. Жижилева
«1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография. Ритмика. «Мечта»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Немченок Н.Ю.,
педагог дополнительного образования,
г. Калининград

Калининград 2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа обучения хореографии в подготовительных группах хореографического ансамбля «Мечта», рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет и является – парциальной в комплексной программе хореографического ансамбля «Мечта».

Программа относится к программам *художественной направленности.*

Актуальность программы заключается в привлекательности материала, она способна пробудить интерес ребёнка и побудить его к деятельности. Ритмика обладает уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка , раскрытие его творческого потенциала.

Новизна программы заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными танцевальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.

Для детей с недостаточным развитием танцевальных и физических данных, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными возможностями.

Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в танцевальной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий.

Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач.

Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности стремящейся к постоянному саморазвитию.

Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами хореографического искусства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи программы

1. Приобщение к танцевальному искусству через разностороннюю музыкально-ритмическую деятельность.
2. Воспитание интереса к движению под музыку.
3. Развитие эмоциональной сферы, эмпатии.
4. Развитие внутренних психологических процессов: внимания, памяти, мышления
5. Развитие креативных способностей: творческого воображения, фантазии, потребности к самовыражению.
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности.
7. Развитие речи.
8. Развитие движений, ориентировки в пространстве.
9. Развитие красивой осанки, воспитание красоты движений под музыку.

Специальные задачи программы.

1 Развитие музыкальных - танцевальных способностей детей, чувства ритма.
2. Знакомство с танцевальными жанрами (русский танец, танцы народов мира, классический танец, танцы в стиле модерн)
3. Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития.

В детском творчестве хореография является одним из самых популярных и любимых видов искусства. Занятия хореографией развивают внимание и воображение детей, память и художественный вкус, содействуют правильному физическому развитию ребенка, учат выразительным средствам танца, прививают навыки культурного поведения.

Специфика преподавания хореографии определяется ее многогранным воздействием на

ребенка, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида, органично сочетающего в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературу.

Хореография – это, прежде всего, коллективное творчество, она помогает не только развить активность детей, нацеленность их на участие в жизни коллектива, но и помогает устранить стеснительность, скованность, способствуя тем самым развитию личности ребенка. Помимо воспитательной, образовательной, коммуникативной функции занятия хореографией в подготовительных группах ансамбля выполняют и функцию оздоровительную. Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка. Некоторые родители приводят детей заниматься хореографией именно с целью укрепления их здоровья.

Отличие данной программы – в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей учащихся. Вариативны и сроки обучения по программе, которые зависят от художественной одаренности ребенка, его физических возможностей, интересов.

Специализация, на которой строится обучение по программе, поэтапный характер усвоения материала обусловили изменение количества учебных часов и характер требований к усвоению программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами танцевальной грамоты, позволяющими им продолжить свое хореографическое образование в ансамбле «Мечта».

В основе содержания и методики реализации программы лежат следующие принципы педагогической деятельности:

- ✓ Личностный подход к формированию и развитию личности учащегося с позиции его уникальности и индивидуальности.
- ✓ Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- ✓ Доступность.
- ✓ Системность.
- ✓ Целостность.
- ✓ Последовательность и преемственность содержания.
- ✓ Принцип гуманистической направленности.
- ✓ Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

Условия реализации образовательной программы

Программа предназначена для детей 5 - 6 лет.

В группу набираются все желающие заниматься этим видом деятельности и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографии.

Состав группы 12-15 человек.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 1 год. На полное освоение программы требуется – 144 часа

Периодичность занятий.

2 раза в неделю по 2 часа; Для детей дошкольного возраста учебный час длится 30 минут.

Основная форма обучения– учебные занятия.

Дополнительными формами проведения занятий являются:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- зачетные занятия по изученным темам;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников учащихся и их родителей.

Планируемый результат по окончании срока реализации программы.

1. Самореализация личности в области хореографического искусства, подготовка к дальнейшим занятиям в ансамбле «Мечта».
2. Расширение и обогащение общего кругозора в области хореографического искусства.
3. Развитие общей культуры у учащихся за период обучения.
4. Сформировать мотивацию личности ребенка к познанию и творческой деятельности.
5. Сформировать эмоциональную отзывчивость, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

Планируемый результат

К концу первого года обучения учащиеся6 лет должны уметь**:**

- ориентироваться в пространстве класса;
- уметь двигаться в соответствии с характером музыки;
- различать и лично передавать в движениях начало и конец музыкальных фраз,частей и всего музыкального произведения;
- передавать в движениях простейший ритмический рисунок;
- приобрести навыки выразительного движения;
- соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце урока - поклон;
- самостоятельно начинать движение после вступления;
- ускорять и замедлять темп исполнения движения в соответствии со сменой характера музыки;
- усвоить азы хореографического движения:
    - подскоки, марш;
    - лёгкий бег, бег с выносом ноги вперёд, бег с высоким подъёмом ног;
    - боковой шаг – галоп;
    - движение «пике»;
    - шаг с подскоком, движение «ковырялочка»;
    - уметь повторять ритмический рисунок в хлопках;
    - уметь исполнять движения в паре;
    - двигаясь по кругу,сохранять расстояние между парами;
    - уметь исполнять движения в одну линию, по линиям, в шеренгу, зеркальное исполнение фигур танца- с одинаковых ног в разные стороны.

К концу первого года обучения учащиеся должны запомнить и самостоятельно исполнять следующие детские танцы: «Школьная полька», «Буратино», «Солнышко», «Бантик», «Утята», «Плетень», «Полька - тройка

УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ.

Учёт успеваемости учащихся ведётся на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний танцевальных движений, комбинаций, упражнений, танцевальных номеров, освоения определённых умений и навыков. При оценке учащихся также учитываются регулярность посещения занятий. Особое значение придаётся опросу по одному на занятиях всей группой. Во время индивидуальных проверок обращается внимание на развитие танцевальных способностей каждого обучающегося, владение им теми или иными танцевальными навыками.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия, мини концерты для родителей.

По итогам учебного года устанавливается минимум знаний, умений и навыков, усвоенных каждым учащимся. Для этогоиспользуется также специальная «Методика отслеживания ступеней роста обучающихся подготовительных групп ансамбля «Мечта» на разных этапах деятельности».

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематически контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений учащихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности детей,отмечает активность отдельных учащихся, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных номеров, выполнение отдельных танцевальных движений и комбинаций, открытое занятие.

Промежуточный контроль проводится в конце декабря.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися танцевальных навыков и развитием танцевального мастерства;
- тематический – исполнение конкретных заданий;
- промежуточный – контрольные задания, тесты, открытые занятия;
- итоговый – анализ результатов обучающихся в конце учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Тео-рия	Прак-тика
I.	«Отражение». Вводное занятие	2	1	1
II.	Основы хореографических движений	47		47
III.	Танцевальные этюды	12		12
IV.	Танцевальный репертуар	79		79
V.	Промежуточная и итоговая аттестации	4		4
	ИТОГО ЧАСОВ:	**144**	**1**	**143**

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Отражение.** Вводное занятие. Знакомство с изучаемым предметом «Прекрасный мир танца». Знакомство с музыкальным сопровождением, Знакомство со своим телом через отражение в зеркале. Знакомство воспитанников друг с другом.	**2**		**2**
2.	Построения в классе: понятия круг, колонна, линия.	2		2
3.	Поклоны и разминка на занятии.	2		2
4.	Повороты и наклоны головы	**2**		**2**
5.	Координация движений в танце	2		2
6.	**Хлопаем в ладоши:** Ритмический рисунок «Марш» 4/4	2		2
7.	Ритмический рисунок «Полька»- 2/4	2		2
8.	Музыкальный размер 3/4. Вальс	2		2
9.	**Шаг за шагом.** Танцевальные шаги: шаг с носка, шаги на высоких полупальцах, шаги с высоким подниманием ног назад, с высоким подъёмом колена.	2		2
10.	Бег на полупальцах, бег с высоки подниманием ног вперёд, бег с выбрасыванием ног высоко назад.	2		2
11.	**Танец маленьких утят».** Знакомство с музыкальным материалом, понятие «из за такта»	2		2
12.	Музыкальная игра «Птичий двор»	2		2
13.	Разучивание движений танца. Работа с руками. Прыжки с поворотом по1/4, движение галоп по кругу.	2		2
14.	Танцевальный этюд «Птички и вороны»-игра на восприятие жанра музыки. Закрепление танцевального. материала	2		2
15.	Движение « под руку»- повороты на месте. Самостоятельное вступление в танец.	2		2
16.	Танцевальные фигуры в паре .Закрепление материала.	2		2
17	**«Тугая резинка».** Расслабление мышц плечевого корпуса. Поднимание и опускание плеч.	2		2
18.	Расслабление и напряжение мышц корпуса. «Твердые и мягкие руки-ноги», «Маятник». Круговые махи рук «мельница».	2		2

19.	Выпады вперёд и в сторону с пружинистыми движениями в колене.	2		2
20.	**« Море волнуется»** Работа с руками: понятие правая и левая рука, положение рук на талии, перед грудью,	2		2
21.	Раскачивание рук и корпуса- пружинность и подвижность корпуса.	2		2
22.	**« Попрыгунчики**». Прыжковые движения на ногах вместе , с продвижением вперёд, назад,	2		2
23.	Подскоки, подпрыгивание кружась, прыжки с 2ног на1	2		2
24.	Координация движений: прыжки с двух ног на две (с продвижением вперёд). «Мячики» - острое подпрыгивание	2		2
25.	Прыжки двумя ногами – боковые- с продвижением в сторону.	2		2
26.	**« В погоне за ветром».** Исполнение движений по кругу	3		3
27	Исполнение движений в круг лицом и спиной из круга	2		2
28	**Танец «Солнышко» .**Движение в танце по кругу- подскоки, держась за руки, галоп.	2		2
29.	Движение галоп по кругу, исполняемое лицом в круг и спиной в круг, с поворотом корпуса на 180 градусов.	2		2
30	**Промежуточная аттестация. Открытое занятие для родителей**.	2		2
31	**«Дерево на ветру».** Знакомство с различными видами равновесий. Развитие устойчивости и амплитуды исполнения движений. Понятие опорная и работающая нога.	2		2
32.	Виды равновесий. Исполнение равновесия на 2 нога, на полупальцах.	2		2
33.	Исполнение равновесия на 1 ноге.	2		2
34	**Танец «Буратино».** Деревянные и мягкие игрушки	2		2
35	Разучивание движений танца: танцевальный шаг подскоки, перестроение из круга в колонки, расстояние между исполнителями, пружинистые движения руками.	2		2
36	Прыжки с поворотом на 90градусов на прямых «деревянных» ногах. Синхронность исполнения движений.	2		2
37.	**Танец «Снежинки».** Музыкальный размер ¾ -вальс**.**	2		2
38.	Расслабленное положение и движение рук. Сгибание кистей вниз-вверх, кружение кистями наружу и внутрь.	2		2
39	Лёгкий бег на полупальцах по кругу, перестроение из большого круга в 4 маленьких, из кружков в 4 колонки. Работа и исполнение движений по линиям.	2		2
40.	**Танцевальный этюд « Барабанщики».** Музыкальный размер 4/4. Марш. Основные шаги танца- шаги с высоким подниманием коленей, с натянутым носком, перестроения в танце	2		2
41.	Маршировка в парах, по 4 человека, повороты маршем по четвертям. Движения рук ,имитирующие движение барабанных палочек по барабану.	2		2
42	Постановка и закрепление танцевального материала. Синхронность исполнения движений	2		2
43	**Танцевальный этюд « Кот и мыши».** Смена характера музыки – смена исполнителей. Узнай свою мелодию.	2		2
44.	Координация перемещения в зале. Построиться в круг, в рассыпную, поймать кота, .построиться в фигуру коридор	2		2
45.	Положение рук в номере, игра с хвостом.	2		2
46	**Танец «Ручеёк»** Движение «ручеёк», « смени пару**»**	2		2
47.	Движение « волшебные воротики».	2		2
48.	Разучивание основного шага, фигур и перестроений танца.	2		2

49	Разучивание движения галоп, исполняемого партнёрами в противоположные стороны.	2		2
50	**«Змейка».** Пространственные перемещения на танцевальной площадке. Исполнение танца по кругу. Движение в круг и из круга.	2		2
51.	Перестроения в танце: из круга в колонну, из круга в линию, из круга в 2 шеренги.	2		2
52.	Исполнение танцевальных комбинаций по линиям, красивый уход со сцены. Поклон в танце.	2		2
53.	**«Школьная полька».** Исполнение движений в паре-подскоки. Движение «ковырялочка».	2		2
54.	Галоп в паре по кругу. Хлопки в паре.	2		2
55.	Движение «подскоки в паре» в повороте со сменой рук и направления движения. Синхронность исполнения движений.	2		2
56	**«Солнышко».** Танец по кругу. Сохранение рисунка танца. Галоп, подскоки, шаг польки.	2		2
57.	Движение в танце в круг и из круга.	2		2
58.	Обход партнёра подскоками на 4 счёта, исполнение движения по очереди. Каждый исполняет свои движения.	2		2
59.	**Танец «Бантик».** Положение рук в танце. Движение в паре-галоп: 3 шага –притоп и обратно.	2		2
60	Движение «Окошечко»-обход партнёрши с одновременным поворотом пары.	2		2
61	**Танец «Плетень»**. Положение рук «плетень», Координация работы рук, приёмы перехвата рук, положение рук «окошечко»	2		2
62.	Работа в линии, держась за руки и соблюдая синхронность исполнения движений.	2		2
63.	Движение « ковырялочка» выставление ноги на пятку и носок	2		2
64.	Хлопки в паре. Понятие правая рукав танце.	2		2
	Разучивание фигур и движений танца, самостоятельное			
65.	повторение и исполнение танцевальных комбинаций.	2		2
66.	**Танец «Полька- тройка»** .Танцевальные комбинации втроём- подскоки, « ковырялочка», развороты.	2		2
67.	. Положение рук в танце, перестроение и повороты.	2		2
68.	Разучивание фигур и движений танца, повторение и самостоятельное исполнение номера.	2		2
69.	Движение «воротики» исполняемые по 3 человека-очерёдность	2		2
70.	**Звёздочка.** Положение рук в танце, разучивание основных танцевальных движений и фигур.	3		3
71.	Повторение и закрепление материала, самостоятельное исполнение танца «Звёздочка»	2		2
72.	**Итоговая аттестация**. Открытый урок для родителей и педагогов коллектива.	2		2
	ИТОГО: аудиторные учебные занятия	**144**	**1**	**143**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I. «Отражение». Вводное занятие.

Цель: знакомство с учащимися, знакомство с педагогом и концертмейстером, знакомство с техникой безопасности на уроке и во дворце, знакомство с музыкальным сопровождением, со своим телом через отражение в зеркале .Знакомство детей друг с другом.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о правилах поведения во дворце и в танцевальном зале, через игру- знакомство детей друг с другом; в ходе общеразвивающих упражнений выявление уровня навыков, умений и знаний обучающихся.

II. Основы хореографических движений.

Цель: Познакомить детей со своим телом, через отражение в зеркале,

-познакомить с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, выворотность ног,

-познакомить с простыми танцевальными движениями, шагами,позами,

-развивать умение двигаться под музыку, чувствовать согласованность движений и музыки,

-познакомить детей с ритмическими рисунками –полька, марш, вальс-развивать умение двигаться под эту музыку, передавать в движениях простейший ритмический рисунок,

-ориентироваться в пространстве класса,

-воспитывать чувство коллективной ответственности, дружелюбия.

Темы: 1. «Хлопаем в ладоши.»
2. «Шаг за шагом».
3. «Тугая резинка»,
4. «Море волнуется».
5. «Попрыгунчики».
6. «В погоне за ветром».
7. «Дерево на ветру».

III. Танцевальные этюды.

Цель: -познакомить с новыми сюжетными движениями,

-учить самостоятельно обогащать и развивать игровые действия,

-способствовать творческому самовыражению**,**

-активизировать двигательную память, воображение, наблюдательность, выразительность исполнения.

Темы: 1. «Барабанщики».
2. «Кот и мышки».

IV. Танцевальный репертуар.

Цель: Познакомить детей с новыми танцевальными комбинациями и связками,

- научить детей двигаться и танцевать в паре, по3 человека,

-развитие танцевальной памяти,

-научить самостоятельно начинать танцевальный номер после музыкального вступления

-воспитывать дружелюбное отношение друг к другу,

-развивать у детей чувства партнёра, чувство слаженности при исполнении движений

-дать возможность самостоятельно выбрать себе партнёра,

-развитие навыков коллективного (парного) успеха.

Темы: 1. «Буратино».
2. «Снежинки».
3. «Ручеёк».
4. «Змейка».
5. Школьная полька.
6. «Солнышко».
7. «Бантик».
8. «Утята».
9. «Плетень».
10. «Звёздочка».
11. Полька-тройка.

V.Промежуточная и итоговая аттестации.

Цель –выявить уровень навыков, умений и знаний детей,

-побуждать детей активно использовать приобретённые навыки,

-помочь детям преодолеть страх перед зрителями,

-помочь сконцентрироваться и собраться во время исполнения движений и танцев перед зрителями.

Итоговые открытые занятия для родителей проходят 2 раза в год - в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности: исполнение отдельных танцевальных элементов и движений, танцевальных этюдов, целых танцевальных номеров.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение

Обучение хореографии относится к числу наиболее сложных видов деятельности и поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- Методы слова - рассказ, описание, объяснение, беседа.
- Метод образного названия движения (познание через эмоции).
- Наглядные методы (фото-иллюстрации, демонстрация фильмов, видеозаписи, словестная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.
- Практические методы – упражнения, приучение, самостоятельно выполняемые детьми хореографические Метод игры.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

В первый год обучения главным является игровой метод, постепенность усвоения всей науки танца. Дети постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используется инструментальная музыка, простые танцевальные движения и элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, по танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, работе. Обширный набор простейших движений, развивающих в первую очередь координационные музыкально-пластические способности, танцевальность, гибкость.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений, и не получится должного впечатления от исполнения.

Основными средствами являются элементы хореографии, историко-бытовых танцев, соответствующих возрасту занимающихся (полька, галоп, марш). Простейшие гимнастические упражнения, наиболее естественные формы действия с предметами (скакалка, мяч), ритмо-пластические навыки.

Физическая подготовка направлена на гармоническое развитие всех качеств. Большое значение придается правильной осанке, исключающей лишний поясничный прогиб, сутулость, косолапость.

Техническая подготовка охватывает в основном раздел «школьных» элементов, простейших соединений. Необходимо учесть, что именно на данном этапе подготовки лучше поддается коррекции двигательная ассиметрия.

У детей данного возраста наглядность в обучении имеет важное значение из-за ограниченных возможностей второй сигнальной системы. Показ должен быть четким, но по стилистике, движения должны соответствовать выразительным средствам этого возраста. Обучение носит коллективный характер.

При выполнении упражнений на середине зала лучше всего размещать детей в шахматном порядке, причем через два-три занятия следует менять линии.

Подготовительную часть занятия рекомендуется проводить сначала в одну линию – лицом к педагогу, затем в движении колонной по кругу.

- При выполнении движений у станка (прыжки) нужно расставлять детей так, чтобы они не мешали друг другу.

- При выполнении упражнений с продвижением рекомендуется продвижение в направлении от задней к лицевой стене. По 3-4 человека с возвращением по боковым линиям назад, в исходное положение.

Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении готовых связок и движений. Показ должен быть технически грамотным и четким, с определенной выразительной окраской.

Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать устно.

При возникновении грубых ошибок в исполнении лучше остановить всю группу и вновь объяснить задание. Замечания могут носить «профилактический» характер, то есть до выполнения задания педагог предупреждает всю группу или отдельных обучающихся о возможных ошибках. Руководитель должен не только найти ошибку, но и добиться от обучающихся выполнения всех указаний, проявляя строгость, но сохраняя при этом доброжелательность.

Для самоконтроля за движением рекомендуется проводить занятие перед зеркалом, хотя основная часть урока у малышей должна протекать спиной к зеркалу, не отвлекая их от работы, необходимо чтобы обучающиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечных чувств.

Для дошкольников, характерен обучающий тип занятия с нагрузками небольшого объема и малой интенсивности. Дети быстро устают от монотонной и однообразной работы. Поэтому необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение и творческую фантазию.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания нагрузок на различные группы мышц. Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха.

В заключительной части занятия выполняются разновидности шагов, упражнения на расслабление, музыкальные этюды на выразительность движений.

Занятия в этой возрастной категории должны приносить детям радость, вызывать положительные эмоции. Игры для развития пластических способностей (музыкальные игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля, постановки выразительного навыка.

Музыкальное сопровождение занятий должно быть простым, понятным и близким детям этого возраста. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения ***первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков***. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения исполняются в соответствии с музыкальным сопровождением.

Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые, в свою очередь, путем обратной связи закрепляются в слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатываем привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Со второй половины первого года обучения на основе пройденного материала подготавливаются танцевальные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей обучающихся и простейшими задачами развивает танцевальность и выразительность. Сценическая практика должна соответствовать программам.

Материально-техническое обеспечение

Организационно-педагогические условия: учебный кабинет- площадь 92 метра квадратных; балетный станок; зеркала; фортепиано;

Технические средства: магнитофон, телевизор, видеоприставка;

Танцевальный реквизит: мячи, скакалки, цветы, яйца, корзиночка, игрушка козлёнок;

Танцевальные костюмы на исполняемые танцевальные номера;

Методические пособия: книги об искусстве танца, коллекция видео фильмов о лучших балетных спектаклях и исполнителях- «Балет». Лучшее на DVD.

Методы и приемы обучения

Существует 2 основных метода обучения упражнениям. Это метод целостного освоения упражнения и метод обучения посредствам расчленения.

Целостный метод – практически любое упражнение, трудность которого соответствует уровню подготовки учащихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (например – подскок, галоп).

Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных движений, а так же для коррекции двигательного навыка, для исправления некоторых ошибок или работы над выразительностью движения в отдельных его фазах (полька с отходом назад, галоп спиной).

В процессе освоения упражнений могут применяться различные методы работы:

1.Оперативный комментарий и пояснение.

В процессе работы над движением большое значение имеют указания, которые дает педагог в ходе выполнения упражнения. Эти указания играют роль внешнего управляющего момента, с помощью которого ребенок может оперативно представить собственные действия. При этом всегда чутко необходимо реагировать на характер движения учащихся и, внося коррекцию, тем самым, применять принцип обратной связи.

2. Музыка, как фактор обучения.

Музыкальное сопровождение можно рассматривать и как фактор воздействия на ребенка в процессе обучения упражнениям. Изменяя темп, ритм музыкального сопровождения, акцентируя отдельные детали движения, можно управлять действиями учащихся, меняя их характер. Правильная методика применения музыки способствует усвоению двигательного навыка.

3. Приемы физической помощи.

Применяются достаточно часто, в особенности при необходимости скорректировать действия детей. Например, с помощью педагога, учащийся может лучше ощутить координацию движений при исполнении волны, прыжка, растяжки по палке, когда ее собственные движения непосредственно физически направляются педагогом.

Часто применяются различные приемы фиксации, с помощью которых в ощущениях закрепляется наиболее верное положение, характерное для той или иной фазы упражнения.

4. В процессе обучения движениям важен *самоконтроль действий* со стороны детей. Черезвычайно важен при этом *зрительный анализ*. Наиболее простой прием – это работа перед зеркалом.

Порой возможен просмотр видеоматериала репетиций или урока, отснятый родителями на камеру.

ОЦЕНОЧНЫЕМАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица 1.

Таблица 1 - Оценка результативности обучения по программе

Этап обучения	Низкий	Средний	Высокий
I год обучения I п/г	Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности исполнения движений .Не может запомнить и начинать движение под музыку. С трудом находит правую, левую руку, ногу.	Требует периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.	Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Внимателен, ориентируется в танц. пространстве
I год обучения II п/г	Не помнит названия упражнений, не старается натянуть носок при исполнении движений. Не выполняет базовые упражнения,движения партерной гимнастики «бабочку», «складочку», не держит спину.	Слышит музыку и попадает в такт. Может самостоятельно начать движение после вступления. В партерной гимнастике – держит спину, тянет носок, выполняет базовые упр. гимнастики	Базовые танцевальные движения и движения партерной гимнастики при исполнении не вызывают затруднения. Все упражнения выполняет с радостью.

Календарный учебный график

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024. ***Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая***

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебного года	I учебный период	Зимний каникулярный период	II учебный период	Летний каникулярный период			Продолжительность учебного периода
				июнь	июль	август	

01.09.	16 недель	2 недели	20 недель	4 недель	4 недель	4 недели	36 недель
	01.09.-30.12.	30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.	01.06. -31.08.			

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию **воспитательного** потенциала **дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы**.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Литература
Нормативные правовые акты

Нормативные документы

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Основная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Блок Л.Д. «Классический танец история и современность» Гос. издательство «Искусство». 2010г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», М. «Искусство», 2010г.
6. Базарова М. «Классический танец», М. «Искусство», 2012 г.
7. Конорова Е. В. «Хореографическая работа с младшими школьниками».
8. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», М., «Музыкальное издательство», 2005 г.
9. Запорожец А.В. ,Маркова Т. А. «Основы дошкольной педагогики» М., 2007 г.
10. Леонов Б. «Музыкальное ритмическое движение», Минск,2012г.
11. Менджрицкая Д.В. «Воспитание детей в игре»,М., «Просвещение», 2011г.
12. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу», М., 2013г.
13. Вихрева Н.А. «Классический танец» (для начинающих),М., 2013 г.
14. Журнал «БАЛЕТ».Уроки.(Руководство по официальной балетной программе),Изд. «Астрель» 2016 г.
15. Внешкольник № 10, 11, 12 – информационно-методический журнал М., 2012 г.
16. Дополнительное образование № 12, 7, 8, - научно-методический журнал. М., 2013 г.
17. http://www.openclass.ru/node/47746
18. http://pedsovet.org/
19. http://dopedu.ru .